

# 1. 日语的发音

## 1. 五十音图

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あア a	いイ i	うウ u	えエ e	おオ o
か行	かカ ka	きキ ki	くク ku	けケ ke	こコ ko
さ行	さサ sa	しシ shi	すス su	せセ se	そソ so
た行	たタ ta	ちチ chi	つツ tsu	てテ te	とト to
な行	なナ na	にニ ni	ぬヌ nu	ねネ ne	のノ no
は行	はハ ha	ひヒ hi	ふフ fu	へヘ he	ほホ ho
ま行	まマ ma	みミ mi	むム mu	めメ me	もモ mo
や行	やヤ ya	(いイ) (i)	ゆユ yu	(えエ) (e)	よヨ yo
ら行	らラ ra	りリ ri	るル ru	れレ re	ろロ ro
わ行	わワ wa	(いイ) (i)	(うウ) (u)	(えエ) (e)	をヲ o
	んン n				

● 上表粗框内是日语的主要音节，共44个。这个表通常称为“五十音图”。各格内上部左侧是平假名，如“あ”，右侧是片假名，如“ア”。平、片假名下面的罗马字采用了日语中最常用的罗马字书写形式。这三种文字的写法虽然不同，但发音相同。

が行	がガ	ぎギ	ぐグ	げゲ	ごゴ	ぎゃギャ	ぎゅギュ	ぎょギョ
	ga	gi	gu	ge	go	gya	gyu	gyo
ざ行	ざザ	じジ	ずズ	ぜゼ	ぞゾ	じゃジャ	じゅジュ	じょジョ
	za	ji	zu	ze	zo	ja	ju	jo
だ行	だダ	ぢチ	づツ	でデ	どド			
	da	ji	zu	de	do			
ば行	ばバ	びビ	ぶブ	べベ	ぼボ	びゃビャ	びゅビュ	びょビョ
	ba	bi	bu	be	bo	bya	byu	byo
ぱ行	ぱパ	ぴピ	ぷプ	ぺペ	ぽポ	ぴゃピャ	ぴゅピュ	ぴょピョ
	pa	pi	pu	pe	po	pya	pyu	pyo

● “お”和“を”、“じ”和“ぢ”、“ず”和“づ”的字形不同，但发音相同。

## 2. 元音

### (1) 单元音

日语的元音只有5个，即“a(あ)”“i(い)”“u(う)”“e(え)”“o(お)”。与汉语不同的是，日语自然发音时，唇形变化比汉语小，而且，发音时口形和声调的高低始终不变，这一点应特别注意。

**a(あ)**: 汉语的“a”开口大，日语的“あ”上下开口比汉语小，发音时舌头的位置稍靠后，请听它们的区别。



**i(い)**: 口形上下张开的程度与汉语基本相同，但左右开得小。发音时注意口形整体不要太紧张。



**u(う)**: 发音与汉语的“u”有很大不同。汉语的“u”嘴唇呈圆形向前突出，而发日语“う”时，嘴唇几乎是平的，不向前突出。请咬合住上下齿，稍张开嘴唇发“u”。这就是最接近日语“う”的音。



**e(え)**: 与汉语“ei”的前半部分或“ie”的后半部分相似。日语的“え”比汉语“ie”的“e”开口大。比如汉语的“铅笔qiānbǐ”，日语说“えんぴつ”，发这个“え”时注意不要发成“いえ”。另外，还要注意它与汉语的“e”（如：饿）的发音并不一样。还有不少人把日语的“先生(せんせい)”中的“先(せん)”发成“僧 sēng”，这是不对的。请将口稍张大些，清楚地发出“せ”。



**o(お)**: 嘴上下张开，嘴唇略呈圆形。舌头的位置比汉语“o”稍靠后些，口形略紧张。



### (2) 元音的连续

日语与汉语一样，有“あい(爱)”“うえ(上面)”“あおい(蓝)”这种连续发元音的现象。汉

语在发“爱 ai”“也 yě”这样的双元音时，往往以其中的一个为主，另一个为辅，为辅的元音的发音轻而短。而日语发“あい (爱)”时，“あ”和“い”的长短、轻重基本相同。

### (3) 元音的清化

在日语的普通话中，有几个元音在一定条件下只保留元音的口形和舌位而不发声。这种现象叫做“元音的清化”。它有两个原则：

- ① 5个元音中“い”和“う”容易出现清化，其他则较少。
- ② 夹在“k (か行)”“s (さ行)”“t (た行)”“h (は行)”“p (ぱ行)”的中间元音，或者是含有这些行辅音的音节出现在句尾时，其最后的元音容易发生清化现象。

请听下面的发音。左侧是没有清化的元音，右侧是清化了的元音。

元音未清化	元音清化
かた(模型) kata	きた(北方) kita
かち(胜利) kachi	きち(基地) kichi
ほし(星星) hoshi	ふし(节) fushi
せき(座位) seki	すき(喜欢) suki

下面是出现在词尾的例子。“見ます”的“す”处于词尾，则元音“う”清化。

みます(看) mimasu

方言中的元音清化现象不尽相同，有些地方较少出现清化。尽管清化与否对词语的意思没有多大影响，但要听懂日语需要适应这种清化。本教材的录音采用日语的标准发音，基本遵守上述原则。

## 3. 辅音

### (1) 清音

日语的辅音有清音和浊音之分。清音类似汉语的送气音，但气息呼出得不像汉语那么强。

清音有以下十种。

k (か行)    s (さ行)    t (た行)    n (な行)    h (は行)  
m (ま行)    y (や行)    r (ら行)    w (わ行)    p (ぱ行)

“か”行辅音的发音与汉语“k”“g”相似，出现在词头时，发音与“k”相近，气流较强，而出现在词中时，则与“g”相近，不呼出强气流。要注意日语不像汉语那样有“k”“g”的区别。

“さ”行的“さ sa”“せ se”“そ so”的辅音与汉语“s”的发音相近。“し”与汉语“xi”相当。“ず”与汉语的“思 si”音相近，但嘴唇要放松一些。

“た”行的“た ta”“て te”“と to”的辅音与汉语“t”“d”的发音相当。出现在词头时，与“t”相近，出现在词中时，与“d”相近。基于同样的道理，“ち”出现在词头和词中时，分别相当于汉语的“qi”“ji”，“つ”出现在词头和词中时，分别相当于汉语的“ci”“zi”。

“な”行和“ま”行辅音的发音与汉语“n”“m”的发音基本相同。

“は”行辅音的发音不像汉语“h”那样呼出较强的气流。日语中没有汉语的“f”音，所以发

“ふ”时不要咬嘴唇。发音时先做发日语“u”的口形，不发声而呼出气流，用嘴唇发出摩擦音，然后再发元音“u”。发“ひ”的口形与元音“い”相同，发音时舌头中部接近上腭，使气流从狭窄的缝隙发出摩擦音后接着发元音“i”。

“ら”行辅音的发音与汉语“l”相近，但舌位稍靠后，舌尖轻弹上腭后迅速离开。

“ば”行辅音的发音与汉语“p”“b”的发音基本相同，虽然在日语中称为“半浊音”，但发音本身属清音。

“や”行和“わ”行的辅音近似元音，所以又叫“半辅音”。

“や”“ゆ”“よ”分别与汉语的“ya”“iu”“you”相近，但前面的“i”音较弱，注意不要发成“いや”“いゆ”“いよ”。此外“や”行的“い、え”与“あ”行的“い、え”发音相同。

最后，还有“わ”。它的发音与汉语“wa”相近，只是嘴唇呈圆形的时间比汉语要短得多，之后马上张开嘴。不要长时间使嘴唇呈圆形，否则会变成“うわ”。另外，“わ”行的“い、う、え、を”与“あ”行的“い、う、え、お”发音相同。

### (2) 浊音

浊辅音有以下四种。

g (か行)    z (ざ行)    d (だ行)    b (ば行)

“が”行、“ざ”行、“だ”行、“ば”行辅音的口形和舌位与“か”行、“さ”行、“た”行、“ぱ”行辅音的口形和舌位一样。发浊音时，声带开始颤动的时间比发清音早。

中国人学习日语辅音遇到的最大问题是清音和浊音(如：“た ta”和“だ da”)的区别。汉语虽有“送气音”和“不送气音”的区别(如：“他 ta”和“搭 da”)，但日语清音、浊音的发音方法与之不同。日语的“た”没有汉语“ta”呼出的气流强，“た”音从始至终喉头都有颤动。汉语的“ta”和“da”的区别与日语的“た”和“だ”的区别如此不同，所以开始发日语的“だ da”时比较难。不过“我的书”中的“的”是弱化了了的“d”，与日语的浊音相近，可以依照这个感觉练习。请参照 16 页“IV-2- (1)”对“だ da”发音方法的说明。此外，反复听录音，做区分清音、浊音的练习也很重要。

## 4. 拗音

拗音是辅音“k”“s”“t”“n”“h”“m”“r”“p”“g”“z”“b”加半辅音“y”和元音“a”“u”“o”形成的，“きゃ (kya)”“きゅ (kyu)”“きょ (kyo)”等是用平假名“き”“し”“ち”“に”“ひ”“み”“り”“び”“ぎ”“じ”“び”和小的“ゃ”“ゅ”“ょ”组合起来书写的。与汉语的“稼 jià”“就 jiù”等发音相似，但要注意日语拗音中的“y”发音短而且比较弱。

## 5. 拨音、促音和长音

除了上述音节，日语中还有不单独发音的拨音(用“ん”表示)，促音(用小“っ”表示)和长音(用“あ”“い”“う”“え”“お”表示)。

### (1) 拨音

日语音节未出现“ん”称为拨音。它的发音根据后面的音节有所变化，与汉语的“m”“n”“ng”相当。但对日本人来说它是同一个音，听起来没有什么区别。发音时，要注意“ん”的强度和长度与前后的音相同。

后面的音节	实际发音	例
ば, ば, ま行	"m"	さんぼ(散歩), しんぶん(报纸), しんまい(新手)
た, だ, ら, な行	"n"	はんとう(半岛), もんだい(问题), ほんらい(本来), しんねん(新年)
其他音节或词尾	"ng"	へんか(变化), れんあい(恋爱) ばん(晚上)

## (2) 促音

日语中有一个实际上听不见声音的音节, 叫做促音。它只发生在“か”“さ”“た”“ば”行之前。发音要领是前面的音发完后, 口形做好发下一个音的准备, 等一会儿再发下一个音。

促音后面是“か”“た”“ば”行时与“さ”行时的发音方法不同。促音位于“か”“た”“ば”行前时, 堵住全部气流然后再放开, 使气流急冲而出。位于“さ”行前时, 则几乎不停止发音而发出辅音“s”。但不论是哪种情况, 都必须保持一点儿顿挫。否则, 词语的意思就会发生变化。

【例】おと(声音)—おっと(丈夫)

さか(坡)—さっか(作家)

くし(梳子)—くっし(屈指可数)

## (3) 长音

汉语普通话中没有由于元音的发声长短而表示不同意思的现象。日语普通话中, 元音的长度有两种。长元音的长度大致为短元音的两倍。例如, 短元音的“え”是“绘画”的意思; 而长元音“ええ”则意为“是”“对”, 表示肯定的应答。请听录音分辨元音的长短, 反复练习。

【例】さっか(作家)—サッカー(足球)

いえ(房子)—いいえ(不)

くろ(黑色)—くうろ(乘飞机)

とり(鸟)—とおり(大街)

## 6. 外来词专用音节

除以上介绍的音节以外, 由于外语的影响, 日语中还产生和使用了以下音节, 专门用于表示外来词。

ツァ tsa    ファ fa

ウィ wi    ティ ti    フィ fi    ディ di

トゥ tu    ドゥ du    デュ dyu

ウエ we    シェ she    チェ che    ツェ tse    フェ fe    ジェ je

ウォ wo    ツォ tso    フォ fo

## II. 日语的文字与书写方法

## 1. 日语的文字

日语中使用的文字有“ひらがな(平假名)”“かたかな(片假名)”和“漢字(汉字)”三种。平假名可以书写所有的日语发音, 主要用于表现具有语法功能的词, 汉字用于表示实物的名称或动作。片假名用于书写外来词、拟声词、拟态词和一部分动、植物的名称。此外, 还使用罗马字, 但多用于招牌或广告, 一般文章中较少使用。

如上所述, 一般文章中是平假名、片假名和汉字混合书写。传统的书写方法与中国古典作品相同, 采用竖写方式。报刊杂志和书籍等现在仍旧有很多是竖写的, 但使用计算机书写的文章等则横写的增多。横写时, 数字通常采用阿拉伯数字的书写方式。

【例】わたしは 毎日 8時に バスで 駅へ 行きます。

(我每天8点乘公共汽车去车站。)

※ \_\_\_\_\_: 平假名    \_\_\_\_\_: 片假名

“は”和“へ”作为助词使用时, “は”读做“wa”, “へ”读做“e”。

## 2. 假名的笔顺

日语和汉语的汉字笔顺不同, 对假名的笔顺也有影响。请参照表A(平假名的笔顺)、表B(片假名的笔顺)记住假名的笔顺。笔顺如果改变, 字形也会有所不同, 或认不出来, 或认不清楚, 请按照示范的书写方法进行练习。

平假名和片假名中有一些字形相近, 请参照以下注意事项记住它们。

## (1) 平假名

① 以下平假名的书写, 印刷体和一般书写有所不同, 请特别注意。

「き → き」 「さ → さ」 「そ → そ」 「ふ → ふ」 「や → や」 「り → り」

② “す”和“む”: 最后一笔向下伸直的是“す su”, 向右拐并翘上去的是“む mu”。

③ “め”和“ぬ”: 最后一笔按曲线自然完结的是“め me”, 再画个小圈的是“ぬ nu”。

④ “ら”“ろ”和“る”: 第一笔和第二笔断开, 第二笔几乎为直线然后弯曲的是“ら ra”, 一笔连下来, 先横再斜后转弯的是“ろ ro”, “ろ ro”的最后再画个小圈的是“る ru”。

⑤ “れ”和“わ”: 最后一笔向下再向右撇的是“れ re”, 画圆的是“わ wa”。

⑥ “な”: “な”的原形汉字是“奈”的草写体, 但要注意“な”的第三笔、第四笔须写在偏右的地方。

## (2) 片假名

① “ソ”和“ン”: 第二笔从上往下写的是“ソ so”, 从下往上写的是“ン n”。另外, “ソ”的第一笔和第二笔的起笔位置一样高, 而“ン”第一笔在上, 第二笔在下。

② “ツ”和“シ”: 第三笔从上往下写的是“ツ tsu”, 从下往上写的是“シ shi”。另外, “ツ”的第一至第三笔的起笔位置一样高, 纵向书写, 而“シ”的第一、二笔在第三笔之上, 横向书写。

③ “チ”和“テ”: “チ”的第一笔从右向左下方书写, 第三笔与第二笔交叉。“テ”的第一笔从左向右平着书写, 第三笔与第二笔不交叉。

④ “ク”和“ワ”: “ク”整体上比较瘦、斜, 而“ワ”的第一笔是短竖, 第二笔横写的长度大约是“ク”的横长的两倍。

表 A. 平假名の笔顺

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も
や	(い)	ゆ	(え)	よ
ら	り	る	れ	ろ
わ	(い)	(う)	(え)	を
ん				

表 B. 片假名の笔顺

ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ
タ	チ	ツ	テ	ト
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ	ミ	ム	メ	モ
ヤ	(イ)	ユ	(エ)	ヨ
ラ	リ	ル	レ	ロ
ワ	(イ)	(ウ)	(エ)	ヲ
ン				

### 3. 平假名和片假名的由来

公元5世纪左右汉字从中国传到日本。后来日本人依据汉字创造出平假名和片假名，但在字形上有所改变以适于书写日语。表C(平假名的由来)和表D(片假名的由来)介绍了原有汉字，可在记忆时参考。不过，它们只是为了帮助了解字形的变化，重要的是记住表A、表B中的正确的字形。要注意现在不用表C、表D各列中间一列的字形。

表C. 平假名の由来

安	あ	あ	以	い	宇	う	衣	え	於	お	お
加	か	か	幾	き	久	く	計	け	己	こ	こ
佐	さ	さ	之	し	寸	す	世	せ	曾	そ	そ
太	た	た	知	ち	川	つ	天	て	止	と	と
奈	な	な	仁	に	奴	ぬ	祢	ね	乃	の	の
波	は	は	比	ひ	不	ふ	部	へ	保	ほ	ほ
末	ま	ま	美	み	武	む	女	め	毛	も	も
也	や	や			由	ゆ			与	よ	よ
良	ら	ら	利	り	留	る	礼	れ	呂	ろ	ろ
和	わ	わ							遠	を	を
无	ん	ん									

表D. 片假名の由来

阿	ア	ア	伊	イ	宇	ウ	江	エ	於	オ	オ
加	カ	カ	幾	キ	久	ク	介	ケ	己	コ	コ
散	サ	サ	之	シ	須	ス	世	セ	曾	ソ	ソ
多	タ	タ	千	チ	川	ツ	天	テ	止	ト	ト
奈	ナ	ナ	二	ニ	奴	ヌ	祢	ネ	乃	ノ	ノ
八	ハ	ハ	比	ヒ	不	フ	部	ヘ	保	ホ	ホ
万	マ	マ	三	ミ	牟	ム	女	メ	毛	モ	モ
也	ヤ	ヤ			由	ユ			与	ヨ	ヨ
良	ラ	ラ	利	リ	流	ル	礼	レ	呂	ロ	ロ
和	ワ	ワ							乎	ヲ	ヲ
(尔)	ン	ン									

### 4. 日语汉字

日语汉字和汉语汉字的字形有所不同，特别是日本人不认识中国的简体字。请逐渐习惯日语汉字的字体。日语汉字的读音中有将古代传来的汉语读音日语化了的“音读(音读)”，也有将固有日语发音与汉字含义相结合后的“训读(训读)”。有的汉字有10个以上读音，所以，在记忆词语的时候，不能只记忆汉字的意思，还要关注它们的读音。

【例】【音读】 入学(にゅうがく)

【训读】 入り口(いりぐち) 入(はい)ります

### 5. 长音的书写方法

平假名长音的书写方法有以下规则。

“あ”段、“い”段、“う”段：平假名“あ”“い”“う”跟在各段音节之后。

【例】 おかあさん(母亲), ほしい(想要), たいふう(台风)

“え”段：后续平假名“い”，读做“え”。有部分词例外，后续平假名“え”。

【例】 とけい(表), えいが(电影), れいぞうこ(冰箱)

【例外】 おねえさん(姐姐), ええ(是)

“お”段：后续平假名“う”，读做“お”。有部分词例外，后续平假名“お”。

【例】 そうじ(打扫), おとうと(弟弟), こうつう(交通)

【例外】 とおい(远), おおきい(大)

片假名的所有长音用长音符号“ー”来表示。

【例】 キー(钥匙), コーヒー(咖啡)

### 6. 标点符号

写文章需要使用标点符号。但有些汉语中使用的标点符号，日语中不用或用法不同。另外，要注意竖写和横写时使用的标点符号有些区别。

- 。 句号。用于句尾。
- 、 逗号。横写时可以用“、”或“、”，竖写时只用“、”，要注意横写时不能在同一篇文章中混用“、”和“、”，应该统一使用其中的一种，即“、”或“、”。在日语书写中没有汉语逗号
- 、 顿号。另外，逗号的使用没有严格的规定，连续书写容易产生误解、意思不明确或句子太长等时都可以加上“、”或“、”。
- ・ 中黑点。相当于汉语中连接名词时的顿号。
- 「」 单引号。相当于汉语的引号。日语中横写和竖写都用此引号，而不用“ ”。
- 『』 双引号。相当于汉语的书名号。
- ( ) 括弧。相当于汉语的小括号。

此外，还有“？”(问号)“！”(感叹号)。虽然在正式的文件中不使用，但近年来在一般内

容的文章、个人通信(如书信或电子邮件等)用得较为普遍。

[例] アヤコ、今どこ? 夏物バーゲンで、安いワンピース発見! [电子邮件]

(绫子, 你在哪儿? 我发现夏季服装甩卖市场上有便宜的连衣裙!)

“:”和“;”有时在列条目或特别形式的文章中使用, 但一般的文章不用。

### III. 声调和语调

#### 1. 声调

##### (1) 日语的声调与汉语的声调

汉语将音的高低称为“声调”, 依音节中的高低变化表示不同的意思(如:“妈mā”和“马mǎ”)。与此相对, 日语在一个音节内没有高低变化, 是通过音节之间的高低变化来表示不同的含义。发音分为高、低两种, 由此构成日语的声调。

汉语除了部分汉字外, 每个汉字都由固定不变的声调表示该字的意思, 而日语声调的主要功能为标识词和词的界线。

##### (2) 声调的类型

日语普通话的声调有两个主要规则。

①单词的第一个音节和第二个音节的音高一定不同。第一个音节低, 则第二个就高, 第一个音节高, 则第二个就低。

[例] はな (花儿), つくえ (桌子), おみやげ (礼物)

そと (外面), せかい (世界), さりがつ (三月)

②一个单词的声调中, 或没有下降, 或只有一处下降。

[例] さかな (鱼), ちゅうごく (中国), たてもの (建筑), なりたくうこう (成田机场)

为此, 日本人一听到声调下降, 就会感到一个单词说完了。

[例] a. もうしました。(我已经干完了。)

b. もうしました。(我说了。)

上例 a 的“もう(已经)”下降了一次, 是一个词, 与后面的“しました(干完了)”结合, 被理解为两个词组成的句子。而 b 下降的地方只有一处, 被认为是一个词。由此可见, 单词的声调在区别句子意思时, 发挥着重要作用。下面与汉语做个比较。我们将汉语的发音用日语声调符号标示一下。

[例] 中华人民共和国 Zhonghua Renmin Gongheguo




















日本人听了以后会感到汉语一个词中居然有这么多升降变化。如果用日语发同样的单词, 则是以下情况。

[例] 中华人民共和国 ちゅうかじんみんきょうわこく

可以说, 日本人学习汉语时, 声调的升降是个难点, 不容易把握, 而中国人学习日语则往往惯于升降, 发音听上去不自然。为了掌握自然的日语发音, 请别忘记上述两条规则。

下面介绍名词声调的四种类型。由于后续助词时有些词声调下降, 而有些不下降, 所以, 以后续助词“が”为例加以说明。

【声调类型一览表】

音节数 型	1	2	3	4	5
平板型	 きが きが (精神)	 かぜが かぜが (风)	 わたしが わたしが (我)	 ともだちが ともだちが (朋友)	 だいどころが だいどころが (厨房)
头高型	 きが きが (树)	 そとが そとが (外面)	 かぞくが かぞくが (家人)	 おんがくが おんがくが (音乐)	 かとうさんが かとうさんが (加藤先生)
中高型			 おかしが おかしが (点心)	 くだものが くだものが (水果)	 おねえさんが おねえさんが (姐姐)
				 ひらがなが ひらがなが (平假名)	 ものがたりが ものがたりが (故事)
尾高型		 やまが やまが (山)	 おとこが おとこが (男子)	 おとうとが おとうとが (弟弟)	 さんばんめが さんばんめが (第3个)

注: 表中的○表示低音, ●表示高音, ◎表示“が”等后续的助词的声调。

①平板型：第一个音节低，后面的都高。

[例] きが かぜが わたしが ともだちが だいどころが  
(精神) (风) (我) (朋友) (厨房)

这种类型中由三至四个音节组成的词较多。日语中四个音节的名词最多，所以在说到日语与其他语言的区别时，这种声调类型往往给人留下较深印象。

②头高型：第一个音节高，后面的都低。

[例] きが そとが かぞくが おんがくが かとうさんが  
(树) (外面) (家人) (音乐) (加藤先生)

③中高型：第一个音节低，第二个以后的某个音节降下来。

[例] おかしが ひらがなが かいほつぶが  
(点心) (平假名) (开发部)

这种类型中没有一个或两个音节的词，三个音节以上才会出现。

④尾高型：第一个音节低，然后一直高到最后，在后续助词的地方降下来。

[例] やまが おとこが おとうとが さんばんめが  
(山) (男子) (弟弟) (第3个)

这种类型中没有一个音节的词，四个音节以上的词也不多，而两个和三个音节的词较多。但是无论音节多少都要在后续助词的地方降下来。请注意不要在此之前下降。

从以上说明可以看出，日语“一个单词的声调中，或没有下降，或只有一处下降”的原则。而且，两个以上单词组成的复合词也只有一处下降。例如“日本語教育”这个词，由“にほんご”和“きょういく”两个词组合而成，如果还按原来声调发成“にほんご きょういく”，则被理解为两个词，作为一个词必须是“にほんごきょういく”，只下降一次。

[例] おおさか だいがく …… おおさかだいがく (大阪大学)  
じてんしゃ おきば …… じてんしゃおきば (自行车存放处)  
クラシック コンサート …… クラシックコンサート (西方古典音乐会)

◇ 在入门单元的解说中，声调用“ひこうき(飞机)”这样的连线表示，第1课以后采用简略的表示方法，即只在声调高处和下降的地方做出标记，如“ひこうき”。采用简略的表示方法时，单音节单词如为平板型则采用无标记式，如“き(精神)”，而单音节单词为头高型时则采用下降式符号，如“き(树)”。

## 2. 语调

每个单词有各自的声调，句子也有抑扬顿挫。我们把这种抑扬顿挫称为语调。

### (1) 短语和陈述句的语调

汉语中每个字都有各自的声调，而且在句子中受其他要素的影响较小。日语中无论是短

语还是陈述句都有开始高，往后则整体音高逐渐降低的倾向。先来看短语的语调。

[例] 【汉语】 你的书 ni de shu

普通话中句首的“ni”并不比句尾的“shu”声调高。

[例] 【日语】 あなたの本 あなたのほん

当读个别单词时，日语“あなたの”的“な”和“ほん”的“ほ”各自保持同样的高度，但形成一个短语时，全体语调呈如下情况：即一边保持着原来的声调，一边按“开始高后面逐渐下降”的语调原则而变化。

あなたのほん

如果发音时“ほん”的“ほ”和“あなたの”的“な”高度相同，则表示特别强调某种意义，例如“不是说你的书包，而是指书”。反过来说，想强调的地方则要提高语调，练习时要注意。

下面举例说明陈述句的语调。

きょうの ごご でかけます。(今天下午出门。)

“きょうの”“ごご”“でかけます”三个词语中，“きょうの”的声调最高，其余顺次逐渐降低。

### (2) 疑问句的句尾语调

疑问句的句尾读升调。“これはほんですか。(这是书吗?)”的“ですか”在表示疑问时声调上扬，而表示确认的“これはほんですか。”的“ですか”则读降调。一般会话中有时会省略“ですか”，只说“ほん? (是书吗?)”“ほん。(对，书。)”会话也可以成立，可见语调的重要。不过，“ほん”的声调还应该保持，在这个前提下将“ほん?”的句尾语调提高。

另外，“なんですか。(是什么?)”表示一般的疑问，而“なんですか。(〈到底是〉什么呀?)”则有责备对方的语气。

如上所述，语调在明确句子意思和发音自然方面发挥着重要的作用。为此，要反复听录音中的会话，做模仿练习是不可缺少的。练习时一定要注意句子整体的升降变化。

汉语中有许多方言，词汇和发音上与普通话有所区别。日语中也有方言，虽然与日语的普通话不尽相同，但是，这种区别比汉语的方言差距小得多，只要学好基本的声调和语调，无论哪里的日本人都能理解你说的日语。

## IV. 需要注意的发音

除了以上介绍的发音重点以外，对于平时操汉语方言的学习者还有一些需要注意的发音。

### 1. “m(ま行)”和“b(ば行)”的区别

部分中国人容易将日语的“微(び)”“美(び)”发成“み”。关于“み mi”和“び bi”的区别，可

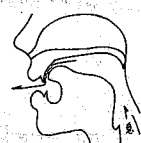
以做以下练习。

“み mi”的发音首先闭紧嘴唇，像发“う”时一样颤动声带，即从鼻腔发出共鸣“m”，然后张开嘴唇发“i”，这就是“み”。“m”后面加上“え e”“お o”则成为“め me”“も mo”。

“b”的发音和“m”的发音的主要区别是发“b”时不从鼻腔发出气息。发“び bi”时，首先轻闭嘴唇，发“b”的同时张开嘴唇发“i”，这就是“び”。“い i”换成“え e”“お o”，则成为“べ be”“ぼ bo”。

## 2. “だ da” “な na” “ら ra”的区别

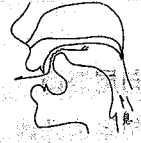
部分地区的人将“からだ”说成“かだら”或“からら”，将“こども”说成“ころも”，将“なんでも”说成“だんれも”“なんれも”或“だんでも”。看下图可以了解日语“だ da”“な na”“ら ra”的舌位相似但发音方法不同。“だ da”和“な na”的区别是，从喉头发出的声音如果通过口腔发出则是“だ da”，通过鼻腔发出则是“な na”，“ら ra”和“だ da”一样也通过口腔发出，但舌头与上腭接触面比“だ da”小，而且一接触后就要立即离开。



“だ da”



“な na”



“ら ra”

### (1) “だ da”的发音

先发元音“あ a”，出声的同时将舌头贴向上齿龈。这时，舌头的两侧也紧贴上腭，使气流断绝。为了发下面的“あ a”要将舌头离开上腭，这时发出的音就是“だ da”。把“あ a”换成“え e”“お o”练习发音。这样发出来的是“で de”“ど do”。

### (2) “な na”的发音

与发“だ da”时一样，将舌头贴向上齿龈。与“だ da”不同的是，舌头与上腭一直保持接触，让气流从鼻腔发出。发完“n”后，加上元音“a”，这就是“な na”的发音。请接着在“n”后加“え e”“お o”练习发音。这样发出来的是“ね ne”“の no”。

### (3) “ら ra”的发音

先发元音“あ a”，并张着嘴用舌尖轻弹。要张着嘴，只动舌头，不要动上下腭。舌头轻触上齿龈的后方，注意舌的两侧不要接触上腭。要注意，如果声音从鼻腔发出则为“n”。这样练习“a—r—a”，省略前面的“a”就是“ら ra”。请接着练习一下“e—r—e”“o—r—o”。这样发出来的是“れ re”“ろ ro”。

# 基本单元 上



# 常用寒暄用语

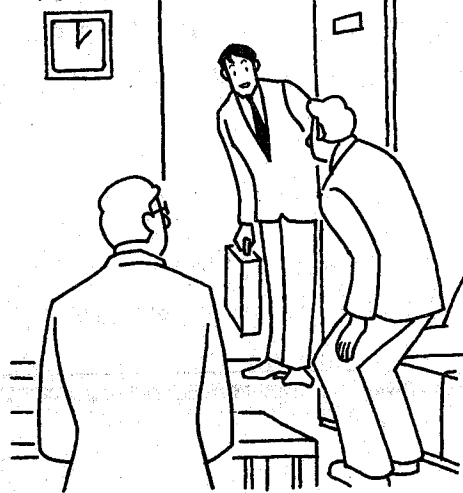
※大声朗读吧

おはようございます。 早上好!



●早晨的寒暄

こんにちは。 你好!



●白天的寒暄

さようなら。 再见!



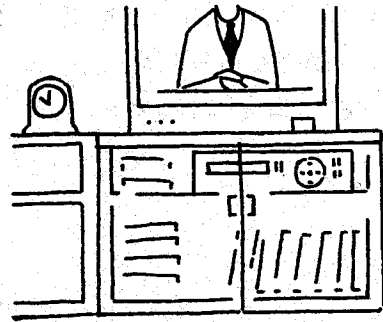
●告别时

こんばんは。 晚上好!



●晚上的寒暄

おやすみなさい。



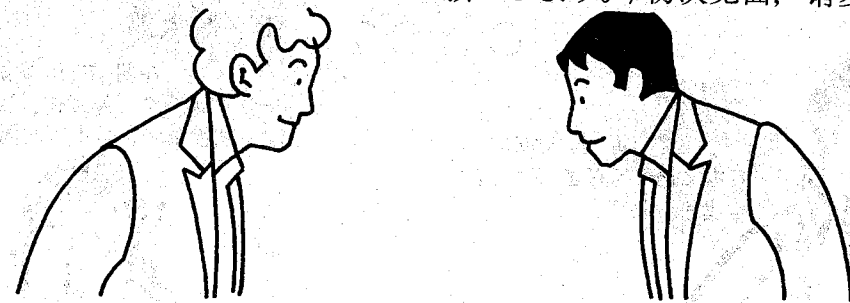
晚安!



●就寝前

## ●初次见面时

はじめまして。どうぞ よろしく お願いします。/初次见面, 请多关照。



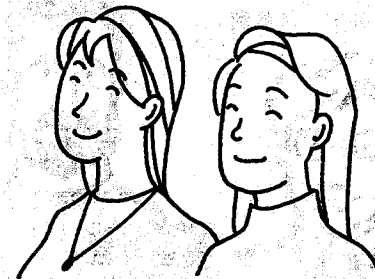
## ●道歉

すみません。/对不起。



## ●感谢及应答

ありがとうございます。/谢谢!      いいえ, どういたしまして。/不用谢。



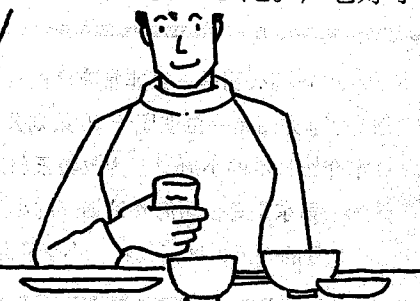
## ●就餐前

いただきます。/我吃了。



## ●就餐后

ごちそうさまでした。/吃好了。



# 出场人物介绍

## CAST



りしゅうれい  
**李秀丽**

26岁，单身。对日本、日本文化很感兴趣，日语自学成才。北京人。



おの りえ  
**小野 绿**

28岁，单身。在 JC 策划公司东京总公司海外策划部工作。主要负责协调外国人职员在日本的工作、学习、日常生活等等。兴趣是购物、逛街。



もり けんたろう  
**森 健太郎**

29岁，单身。在 JC 策划公司东京总公司海外策划部工作。喜欢体育运动。性情温和，是小野的同事。

よしだ えいち  
**吉田 英一**

小野、森的上司。JC 策划公司东京总公司海外策划部的科长。



なかしま たつ  
**長島 武**

自由职业者，摄影师。承担 JC 策划公司出版的图书的照片拍摄。



しみず だいすけ  
**清水 大介**

小野大学时代的朋友，在某商社工作。



おおたしんご  
**大田 慎吾**

小野大学时代的朋友，在某体育用品公司工作。



JC 策划公司是一家非常有名的广告代理公司，主要经营市场调查、营销以及广告策划等。李秀丽是一位就职于 JC 策划公司北京分公司的 26 岁的职业女性。目前，正在编辑一本介绍日本的小册子，为收集素材兼研修日语，赴日出差半年。负责接待小李的是 JC 策划公司东京总公司海外策划部的小野绿。

9月的一天，秋高气爽。小李从北京出发了。

# 1

## 小李赴日

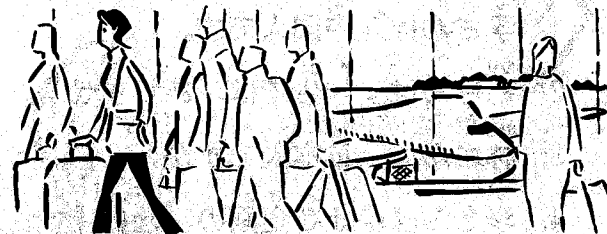
9月的一天，小李赴日到 JC 策划公司进修。在负责接待的小野女士的帮助下，小李开始了在日本的生活。

### 第 1 课 李さんは 中国人です



#### でむか 出迎え

小李到达成田机场，办理入境手续。在门外等待小李的是……



### 第 2 课 これは 本です



#### かぞく しゃしん 家族の 写真

小野将小李送到宾馆，两人聊了些什么呢？



### 第 3 课 ここは デパートです



#### ホテルの 周辺 周辺の 周辺

小野带小李在宾馆附近走一走，熟悉周边的环境。小李在日本买的第一个东西是……

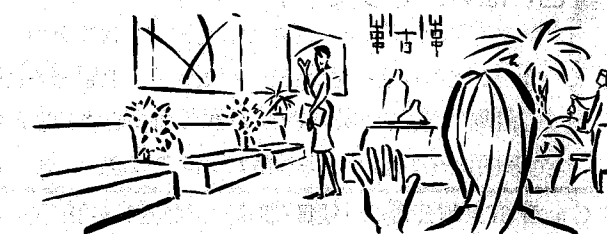


### 第 4 课 部屋に 机と いすが あります



#### かいしゃの ばしょ 会社の 場所

过了这个星期，小李就要到东京总公司上班了。上班的前一天，小野来到小李入住的宾馆。



# 第 1 課

李さんは 中国人です

## 基本课文

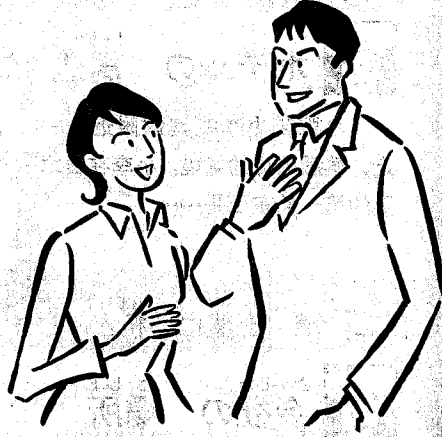
1. 李さんは 中国人です。
2. 森さんは 学生では ありません。
3. 林さんは 日本人ですか。
4. 李さんは J C企画の 社員です。

A 甲: わたしは 李です。小野さんですか。  
乙: はい, そうです。小野です。

B 甲: 森さんは 学生ですか。  
乙: いいえ, 学生では ありません。会社員です。

C 甲: 吉田さんですか。  
乙: いいえ, ちがいます。森です。

D 甲: 李さんは J C企画の 社員ですか。  
乙: はい, そうです。



J C企画(JC策划公司) 社員(职员) わたし(我) はい(是) そうです(是的) いいえ(不)  
会社員(公司职员) ちがいます(不是) ~さん

## 语法解释

### 1. 名は 名です

相当于汉语的“~是~”。“~は”是主语部分,“~です”是谓语部分。助词“は”用于提示主题,读做“わ”。

- ▶ 李さんは 中国人です。(小李是中国人。)
- ▶ わたしは 日本人です。(我是日本人。)
- ▶ わたしは \*王です。(我姓王。)

### 2. 名は 名では ありません

相当于汉语的“~不是~”。“では ありません”的“では”,在口语中有时会发生“じゃ”。

- ▶ 森さんは 学生では ありません。(森先生不是学生。)
- ▶ わたしは 日本人では ありません。(我不是日本人。)
- ▶ わたしは \*田中じゃ ありません。(我不是田中。)

### 3. 疑问句及应答

#### (1) 名は 名ですか

相当于汉语的“~是~吗?”。助词“か”接在句尾表示疑问。日语的问句在句尾不使用“?”。回答时用“はい”或“いいえ”。

- ▶ \*あなた は 小野さん ですか。(您是小野女士吗?)  
——はい, 小野です。(是的,我是小野。)
- ▶ \*キムさん は 中国人 ですか。(金女士是中国人吗?)  
——いいえ, 中国人では ありません。(不,不是中国人。)

#### (2) 应答

回答疑问句的时候,可以只用“はい”“いいえ”,也可以在“はい”之后加上“そうです”,在“いいえ”之后加上“ちがいます”,即成“はい, そうです”“いいえ, ちがいます”。不知道时用“\*分かりません(不知道)”。

- ▶ 森さんは 学生ですか。(森先生是学生吗?)  
——はい, そうです。(是,是学生。)
- いいえ, ちがいます。(不,不是。)

#### 4. 名の 名 [从属机构、国家] [属性]

助词“の”连接名词和名词,表示前面的名词是后面名词从属的机构、国家或属性。

- ▶ 李さんは J C企画 の 社員です。(小李是 JC 策划公司的职员。)
- ▶ \*北京旅行社は \*中国 の \*企業です。(北京旅行社是中国的企业。)
- ▶ \*デュポンさんは \*大学 の \*先生です。(迪蓬先生是大学老师。)

**注意** 在日语中，不论名词之间是什么关系，一般加“の”，如“わたしの<sup>ちち</sup>\*父(我的父亲)”。汉语中说“我父亲”，而日语中不说“×わたし父”。

国家 / 人 / 语言

国 国名	~人 ~人	~語 ~語
中国 中国	中国人 中国人	中国語 汉语
日本 日本	日本人 日本人	日本語 日语
アメリカ 美国	アメリカ人 美国人	英語 英语
イギリス 英国	イギリス人 英国人	英語 英语
イタリア 意大利	イタリア人 意大利人	イタリア語 意大利语
インド 印度	インド人 印度人	ヒンディー語 印地语
オーストラリア 澳大利亚	オーストラリア人 澳大利亚人	英語 英语
韓国 韩国	韓国人 韩国人	韓国語 韩语
スペイン 西班牙	スペイン人 西班牙人	スペイン語 西班牙语
タイ 泰国	タイ人 泰国人	タイ語 泰语
ドイツ 德国	ドイツ人 德国人	ドイツ語 德语
ブラジル 巴西	ブラジル人 巴西人	ポルトガル語 葡萄牙语
フランス 法国	フランス人 法国人	フランス語 法语
ベトナム 越南	ベトナム人 越南人	ベトナム語 越南语
メキシコ 墨西哥	メキシコ人 墨西哥人	スペイン語 西班牙语
ロシア 俄罗斯	ロシア人 俄罗斯人	ロシア語 俄语
がいこく 外国 外国	がいこくじん 外国人 外国人	がいこくご 外国語 外语

大陸 大陸		
アジア 亚洲	ヨーロッパ 欧洲	きた 北アメリカ 北美洲
オーストラリア 澳洲	アフリカ 非洲	みなみ 南アメリカ 南美洲

表达及词语讲解

1. 人称 ①

(1) “わたし” “あなた” “\*あの<sup>ひと</sup>人”

日语中的人称代词，一般来说，第一人称是“わたし”，第二人称是“あなた”，第三人称是“あの<sup>ひと</sup>人”。

- ▶ わたしは 李です。(我姓李。)
- ▶ あの<sup>ひと</sup>人は 森さんですか。(那个人是森先生吗?)

要注意，在不知道对方的姓名而又必须招呼的时候，才会使用第二人称“あなた”，因为用“あなた”来称呼对方，有时会显得很礼貌。

(2) ~さん

称呼别人时，不分男女，都在其姓后面加“さん”。“さん”只用于他人的姓名后，不用于自己的姓名后。

- ▶ (あなたは) 小野<sup>おの</sup>さんですか。(你是小野女士吗?)
- はい，小野<sup>おの</sup>です。(是的，我是小野。)

在(1)中也提到，一般不用“あなた”而用“姓+さん”来代替“あなた”，如不用“小野<sup>おの</sup>さん，あなたは 会社員<sup>かいしゃいん</sup>ですか”而用“小野<sup>おの</sup>さんは 会社員<sup>かいしゃいん</sup>ですか”的形式。另外，有些情况下用职业、职务来称呼别人，如“\*課長” “\*店員<sup>てんいん</sup>さん”。

称呼小孩的时候，一般在其名字后加“\*ちゃん”。

- ▶ \*太郎<sup>たろう</sup>ちゃん，\*こんにちは。(太郎，你好。)

另外，对于与自己年龄相当，或比自己年轻的男性，有时也用“\*君<sup>くん</sup>”称呼。

- ▶ 森<sup>もり</sup>君<sup>くん</sup>は JC<sup>ジェシー</sup>企画<sup>きかく</sup>の 社員<sup>しゃいん</sup>です。(森君是JC策划公司的职员。)

**注意** 日语中的“先生”是“老师”的意思，不能用“先生”来代替“さん”。

2. 省略 ① [第一、第二人称主语的省略]

在日语里，一般省略通过场景或上下文可以明白的部分。如不省略，有时候听起来会不自然，或给人以不礼貌的印象。另外，省略的成分与汉语不尽相同，务须注意。

在会话中，多省略第一、第二人称的主语。如下面的例句里，括号中的部分一般省略。

- ▶ (あなたは) 吉田<sup>よしだ</sup>さんですか。
- いいえ，(わたしは) 吉田<sup>よしだ</sup>じゃ ありません。(わたしは) 森<sup>もり</sup>です。
- (你是吉田先生吗? ——不，我不是吉田。我是森。)

- ▶ おのさんは 会社員かいしゃいんですか。(你是公司职员吗?)  
 ——はい、(わたしは) J C企画ジェシー きかくの 社員しゃいんです。(是的,我是JC策划公司的职员。)

3. \*あっ [叹词 ①]

“あっ”是吃惊或者有所感触时发出的声音。

- ▶ [在人群中发现了森]  
 あっ! \*森もりさん! (哎,森先生!)

人们在紧急情况下一般情不自禁地发出“あっ”,自言自语时也。

- ▶ [在车站,与人擦肩而过时不小心相撞]  
 あっ,\*すみません。(啊,对不起。)

4. \*どうぞ \*よろしく お願いします [寒暄语 ①]

自我介绍时,在说完自己的姓名或公司名称后,接着说“どうぞ よろしく お願いします”,相当于汉语的“请多关照”。

- ▶ \*はじめまして,李りです。どうぞ よろしく お願いします。  
 ——\*こちらこそ,どうぞ よろしく お願いします。

(初次见面,我姓李。请多关照。——我才要请你多多关照。)

有时也用省略的说法“どうぞ よろしく”或“よろしく お願いします”,但“どうぞ よろしく お願いします”是较礼貌的说法。将“お願いします”变成“お願いいたします”,则更加礼貌。对方回答时一般先说“こちらこそ”。

- ▶ はじめまして,李りです。どうぞ よろしく お願いいたします。  
 ——こちらこそ,どうぞ よろしく お願いします。

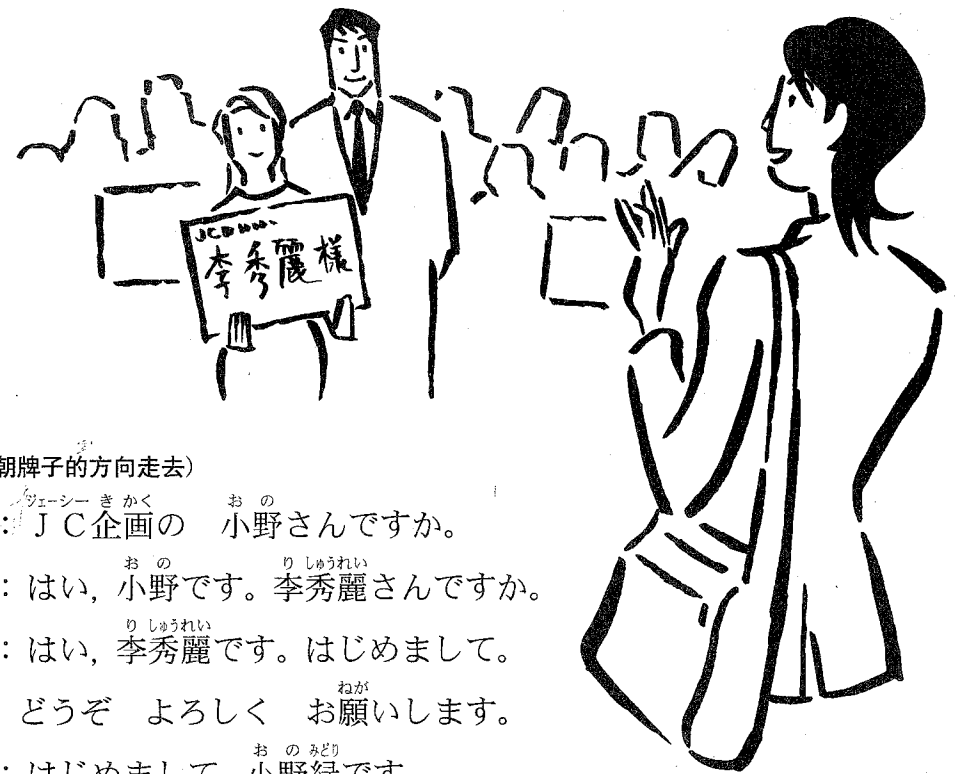
5. “会社員”和“社員”

“会社員”表示一种职业,意思是“公司职员”“在公司工作的人”。而“社員”仅表示具体属于某一个公司的人,一般在所属的公司较为明确的句子中使用,如:“J C企画ジェシー きかくの 社員しゃいんです(JC策划公司的职员)”。



出迎え

飞机准点到达成田机场。小野绿和同事森健太郎在候机大厅等着小李。小李办完入境手续,到大厅后,看到写着“李秀丽様”字样的牌子。



(小李朝牌子的方向走去)

- 李り: J C企画ジェシー きかくの 小野おのさんですか。  
 小野おの: はい,小野おのです。李秀丽りしゅうれいさんですか。  
 李り: はい,李秀丽りしゅうれいです。はじめまして。  
 どうぞ よろしく お願いします。  
 小野おの: はじめまして,小野おの緑みどりです。

(森在一旁插话)

- 森もり: 李りさん, こんにちは。  
 李り: 吉田よしださんですか。  
 森もり: いいえ,わたしは 吉田よしだじゃ ありません。森もりです。  
 李り: あっ,森もりさんですか。どうも すみません。  
 森もり: いいえ。どうぞ よろしく。  
 李り: 李秀丽りしゅうれいです。こちらこそ,どうぞ よろしく お願いします。

出迎え(迎接) どうもすみません(实在对不起)

练习

练习 I

1. 仿照例句替换画线部分进行练习。

- [例1] わたし 日本人 → わたしは 日本人です。  
 (1) 李さん / 中国人 (2) キムさん / 韓国人 (3) 森さん / 会社員  
 (4) 林さん / 学生 (5) スミスさん / アメリカ人  
 [例2] 李さん 日本人 → 李さんは 日本人では ありません。  
 (6) 小野さん / 中国人 (7) 森さん / 課長 (8) わたし / 田中  
 (9) 李さん / 留学生 (10) スミスさん / フランス人


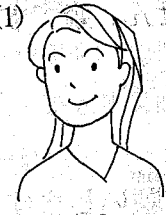
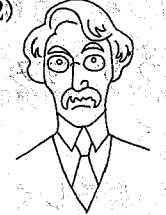
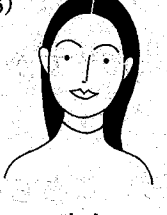

2. 听录音, 仿照例句反复练习。

- [例] わたしは 李です。  
 (1) (2) (3) (4) (5)

3. 仿照例句替换画线部分练习会话。

- [例1] 李 → 甲: 李さんですか。  
 乙1: はい, 李です。  
 乙2: いいえ, 李では ありません。  
 (1) 森 (2) 小野 (3) デュボン (4) ジョンソン  
 [例2] 会社員 → 甲: 王さんは 会社員ですか。  
 乙1: はい, 会社員です。  
 乙2: いいえ, 会社員では ありません。  
 (5) 中国人 (6) 韓国人 (7) 留学生 (8) J.C. 企画の 社員

4. 看图, 仿照例句替换画线部分练习会话。

[例]  李 中国人 会社員	(1)  小野 日本人 J.C. 企画の 社員	(2)  デュボン フランス人 東京大学の 教授	(3)  キム 韓国人 研修生	(4)  スミス アメリカ人 北京旅行社の 社員
---	--	---	--	---

スミス(史密斯) アメリカ人(美国人) フランス人(法国人) ジョンソン(约翰逊)  
 研修生(进修生)

- [例] 甲: 李さんは 中国人ですか。  
 乙: はい, 中国人です。  
 甲: 李さんは 学生ですか。  
 乙: いいえ, 学生では ありません。 会社員です。  
 (1) (2) (3) (4)

5. 边看第4题的图边听录音, 仿照例句回答提问。

- [例] 李さんは 中国人ですか。——はい, そうです。  
 李さんは 学生ですか。——いいえ, ちがいます。  
 (1) (2) (3) (4) (5)

6. 仿照例句替换画线部分练习会话。

- [例1] 李 / J.C. 企画の 社員  
 → 甲: 李さんは J.C. 企画の 社員ですか。  
 乙: はい, そうです。  
 (1) キム / J.C. 企画の 研修生  
 (2) ジョンソン / 東京大学の 学生  
 (3) デュボン / 東京大学の 教授  
 (4) 中村 / J.C. 企画の 社長  
 [例2] 森 / 学生  
 → 甲: 森さんは 学生ですか。  
 乙: いいえ, ちがいます。  
 (5) ジョンソン / フランス人  
 (6) 張 / 北京大学の 学生  
 (7) 森 / J.C. 企画の 課長  
 (8) 吉田 / 日中商事の 社長

7. 听录音, 仿照例句替换画线部分进行练习。

- [例] 李 / 森健太郎  
 → 甲: 李さんですか。  
 乙: はい, 李です。どうぞ よろしく。  
 甲: こんにちは, 森健太郎です。よろしく お願いします。  
 (1) 張 / 小野緑  
 (2) スミス / 李秀丽

社長(总经理) 日中商事(日中商社)

练习II

1. 在( )中填入适当的词语。

- [例] あなたは( <sup>にほんじん</sup>日本人 )ですか。——はい、<sup>にほんじん</sup>日本人です。
- (1) 李さんは( )ですか。——はい、<sup>かいしゃいん</sup>会社員です。
- (2) あなたは( )ですか。——いいえ、<sup>おの</sup>小野では <sup>ありませぬ</sup>ありません。
- (3) 森さんは( )の <sup>しゃいん</sup>社員ですか。——はい、<sup>ジェーシーきかく</sup>JC企画の <sup>しゃいん</sup>社員です。
- (4) キムさんは <sup>がくせい</sup>学生ですか。——( ), <sup>がくせい</sup>学生では <sup>ありませぬ</sup>ありません。
- (5) スミスさんは <sup>アメリカじん</sup>アメリカ人ですか。——はい、( )です。

2. 在正确答案上画○。

- [例] 李さんは <sup>ちゅうごくじん</sup>中国人ですか。——( はい )・いいえ), そうです。
- (1) キムさんは <sup>ちゅうごくじん</sup>中国人ですか。——( はい )・いいえ), <sup>ちゅうごくじん</sup>中国人では <sup>ありませぬ</sup>ありません。
- (2) あなたは <sup>けんしゅうせい</sup>研修生ですか。——いいえ, <sup>けんしゅうせい</sup>研修生( です )・では <sup>ありませぬ</sup>ありません)。
- (3) あなたは <sup>おの</sup>小野さんですか。——はい, ( おの )・<sup>おの</sup>小野さん)です。
- (4) 張さんは ( <sup>かいしゃいん</sup>会社員 )・<sup>がくせい</sup>学生) ですか。  
——いいえ, <sup>かいしゃいん</sup>会社員では <sup>ありませぬ</sup>ありません。 <sup>がくせい</sup>学生です。
- (5) デュボンさんは <sup>アメリカじん</sup>アメリカ人ですか。——( はい )・いいえ), <sup>ちがいます</sup>ちがいます。

3. 听录音, 根据自己的实际情况回答提问。

- [例] あなたは <sup>ちゅうごくじん</sup>中国人ですか。——はい, <sup>ちゅうごくじん</sup>中国人です。  
——いいえ, <sup>ちゅうごくじん</sup>中国人では <sup>ありませぬ</sup>ありません。
- (1) (2) (3) (4)

4. 用{ }中的词语造句。

- [例] {森さん/です/は/日本人}。→ <sup>もり</sup>森さんは <sup>にほんじん</sup>日本人です。
- (1) {小野さん/課長/ありません/では/は}。
- (2) {デュボンさん/東京大学/教授/の/は/です}。
- (3) {森さん/JC企画/課長/ありません/は/では/の}。
- (4) {スミスさん/JC企画/の/は/か/社員/です}。  
——{いいえ, /では/の/JC企画/ありません/社員}。

5. 将下面的句子译成日语。

- (1) 小李是中国人。
- (2) 森先生不是学生。
- (3) 小李是JC策划公司的职员。

生词表

- ちゅうごくじん (中国人) [名] 中国人  
にほんじん (日本人) [名] 日本人  
かんこくじん (韓国人) [名] 韩国人  
アメリカじん (~人) [名] 美国人  
フランスじん (~人) [名] 法国人  
がくせい (学生) [名] (大)学生  
せんせい (先生) [名] 老师  
りゅうがくせい (留学生) [名] 留学生  
きょうじゆ (教授) [名] 教授  
しゃいん (社員) [名] 职员  
かいしゃいん (会社員) [名] 公司职员  
てんいん (店員) [名] 店员  
けんしゅうせい (研修生) [名] 进修生  
きぎょう (企業) [名] 企业  
だいがく (大学) [名] 大学  
ちち (父) [名] (我)父亲  
かちょう (課長) [名] 科长  
しゃちょう (社長) [名] 总经理, 社长  
でむかえ (出迎え) [名] 迎接  
あのひと (あの) [名] 那个人  
わたし [代] 我  
あなた [代] 你  
どうも [副] 非常, 很  
ほい [叹] 哎, 是(应答); 是的  
いいえ [叹] 不, 不是  
あつ [叹] 哎, 哎呀  
り (李) [专] 李  
おう (王) [专] 王  
ちよう (張) [专] 张  
もり (森) [专] 森

- はやし (林) [专] 林  
おの (小野) [专] 小野  
よしだ (吉田) [专] 吉田  
たなか (田中) [专] 田中  
なかむら (中村) [专] 中村  
たろう (太郎) [专] 太郎  
キム (金) [专] 金  
デュボン [专] 迪蓬  
スミス [专] 史密斯  
ジョンソン [专] 约翰逊  
ちゅうごく (中国) [专] 中国  
とうきょうだいがく (東京大学) [专] 东京大学  
ぺきんだいがく (北京大学) [专] 北京大学  
ジェーシーきかく (JC企画) [专] JC策划公司  
ぺきんりょこうしゃ (北京旅行社) [专] 北京旅行社  
につちゅうしょうじ (日中商事) [专] 日中商社  
.....  
こんにちは 你好  
すみません 对不起; 请问  
どうぞ 请  
よろしくおねがいます (~お願いします)  
.....  
はじめまして 初次见面  
こちらこそ 我才要(请您~)  
そうです 是(这样)  
ちがいます 不是  
わかりません (分かりません) 不知道  
どうもすみません 实在对不起  
~さん/~ちゃん/~君

请多关照

专栏  
成田机场

成田机场是日本的空中大门, 位于千叶县成田市内, 距离东京都中心约60公里。1978年开始通航, 到2004年使用人数已逾5亿。

成田机场有两个候机楼, 与中国的航班往来使用第二候机楼。成田机场与北京、上海、西安、大连等主要城市的航线大约有十条, 每天运行的航班有50个以上。

从机场到东京都中心的主要交通方式是电车、公共汽车以及小轿车, 如果利用电车, 特快电车大约需要1个小时。高速公路也四通八达, 开车不到一个小时就可以到达, 但是由于东京都内堵车现象严重, 有时甚至需要3个小时以上。